

SCRITTE, SEGNI, DISEGNI, AFFISSIONI: SUI MURI DELLE CITTÀ VIVE UNA COMUNICAZIONE PARALLELA CHE ARRIVA DALLA PANCIA DELLA VITA QUOTIDIANA E NE RAPPRESENTA L'ESPRESSIONE PIÙ SPONTANEA. ALCUNE FORME SONO LEGALI, DALLE PUBBLICITÀ AI MESSAGGI ELETTORALI, ALTRE NO, CIOÈ TUTTA L'ATTIVITÀ GIOVANILE LEGATA AL FENOMENO DEI «WRITERS». QUESTO TIPO DI ESPRESSIONE, È STATO CHIAMATO GRAFFITISMO, STREET ART, WRITING, BOMBING, SPRAY ART, NOMI DIVERSI PER APPARIZIONI ILLEGALI SU VAGONI DI METRÒ IN PERIFERIA PRIMA, E POI VIA VIA FINO AL CENTRO.

I MESSAGGI MURALI RICONDUCIBILI A FORMAZIONI O TENDENZE POLITICHE, MOVIMENTI CULTURALI, MUSICALI ED ALTRI, RAPPRESENTANO PROFONDAMENTE LA CULTURA DEGLI ULTIMI DECENNI: LA DIFFERENZIAZIONE PER GRUPPI E IL RELATIVO SENSO DI APPARTENENZA.

IL NUMERO DI QUESTE DIVERSE REALTÀ AGGREGATIVE È TALMENTE AMPIO DA RENDERNE QUASI IMPOSSIBILE LA CODIFICAZIONE, L'UNICO DENOMINATORE COMUNE È IL MEDIUM UTILIZZATO PER LA DIVULGAZIONE DEI RISPETTIVI MESSAGGI: IL MURO.

I GRAFFITI MURALI, COME ALTRI INTERVENTI DEL SINGOLO, CONFERISCONO ALLO SPAZIO URBANO UN FORTE SENSO DI "USO" DA PARTE DEI SUOI ABITANTI: LA SCRITTA È UNA STRUTTURA SPONTANEA E RAPPRESENTA UN'INTERAZIONE COL TERRITORIO CHE SPESSO DELIMITA I CONFINI DELLA COMUNITÀ CULTURALE RESIDENTE PER LEGITTIMARNE IL SENSO DI APPARTENENZA.

AL CONTRARIO SI PORREBBE UN PROBLEMA DI ANONIMATO DEL TERRITORIO RISPETTO AI SUOI INQUILINI E UN'ASSENZA DI VISIONI CHE RENDE GLI ABITANTI ESTRANEI A CASA LORO, IMPLICAZIONI SOCIALI COMPRESE; TALVOLTA ANCHE UN GRAFFITO SUL MURO CONTRIBUISCE A RISOLVERE LE MIOPIE PROGRAMMATICHE DI CHI NON HA CONSIDERATO LA NECESSITÀ DI SPAZI PER TUTTE LE GENERAZIONI E NON SOLO LE PIÙ CONSOLIDATE. UN MURO È SEMPRE E COMUNQUE UNO SBARRAMENTO ALLA CIRCOLAZIONE O UN LIMITE DELLA PROPRIETÀ LIMITE CONCETTUALE INCLUSO.



I RESIDENTI



GLI STUDENTI



GLI ARTIGIANI



GLI ARTISTI



I NO PROFIT



IL POPOLO DELLA NOTTE



I SENZATETTO



ORE 08:30



ORE 12:30



ORE 20:00



ORE 00:00

FLUSSI